

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: prima

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di semplici sequenze ritmiche • Conoscenza e applicazione della notazione tradizionale • Uso della voce cantata • Riconoscimento dei parametri del suono • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi ritmici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani ritmici strutturati. • Pentagramma, altezza (nel pentagramma). Durata (dalla semibreve alla semiminima). • Brani vocali monodici o a canone, per imitazione. • Esercizi di ascolto e analisi. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e applicazione della notazione musicale • Brani vocali monodici o a canone • Introduzione all'uso del flauto dolce soprano e strumentario didattico • Parametri del suono: altezza, durata, intensità • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi ritmici (anche per strumentario). Altezza (anche fuori pentagramma), Durata (dalla semibreve alla croma) • Brani vocali di vari repertori (anche per lettura) • Esercizi preparatori per le note Si, La, Sol, Do2, Re2. • Esercizi per il potenziamento della capacità di ascolto. Riconoscimento dei parametri indicati in brani di generi diversi. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi • Preparazione e realizzazione Saggi natalizi
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici o a canone • Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico • Parametri del suono: timbro • Classificazione degli strumenti musicali • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Esercizi strumentali per la scala di Do • Esercizi di ascolto per il riconoscimento di tutti i parametri del suono • Presentazione e ascolto delle famiglie strumentali • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici o a canone • Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico • Classificazione degli strumenti musicali. Organici strumentali. I luoghi della musica. • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Esercizi strumentali per la scala di Do. Uso delle principali alterazioni • Esercizi di ascolto e riconoscimento. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi • Preparazione e realizzazione saggi musicali di fine anno scolastico.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: seconda

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • Cenni su: origine della musica, civiltà antiche, musica medievale, nascita della scrittura musicale • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La nascita della polifonia. La musica nel Rinascimento • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico) • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie. Punto, legatura di valore e terzina • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La musica Barocca: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti. • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico) • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà anche collegati alle epoche storiche analizzate • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La musica dell'epoca Classica: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti. • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: terza

Periodo	Contenuti	Attività
I BIMESTRE Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • Organici strumentali. Classificazione delle voci cantate. I generi della musica • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici: binario, ternario, quaternario. Tutte le figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore • Esercizi di ascolto e analisi. Il Barocco e il Classicismo. • Musica e mass media: il genere musicale classico nell'uso mediatico.
II BIMESTRE Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, il melodramma, il musical, la musica pop • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore, gli accordi. • Esercizi di ascolto e analisi. Cenni sul Romanticismo (generi, forme, compositori), storia del teatro musicale e principali musicisti. La struttura della canzone. • Musica e mass media: i vari generi musicali conosciuti nell'uso mediatico. • Uso di semplici software per la scrittura musicale e per la riproduzione musicale (VanbascoKaraoke) • Preparazione e realizzazione saggi natalizi
III BIMESTRE Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, la musica jazz. • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo minore, i gradi della scala. • Esercizi di ascolto e analisi. • Cenni alle correnti musicali del 1800 e del 1900 • Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'uso mediatico. • Uso di semplici software musicali) • Uso delle risorse musicali presenti in rete.
IV BIMESTRE Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, la musica leggera, l'etnomusica • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo maggiore e il modo minore. • Esercizi di ascolto e analisi. Cenni alle correnti musicali del 1800 e del 1900 • Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'uso mediatico. • Uso delle risorse musicali presenti in rete. • Approfondimenti di alcuni argomenti in vista del colloquio pluridisciplinare (con eventuale lavoro di gruppo) • Preparazione e realizzazione saggi di fine anno scolastico.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: prima

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo. • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione. • Lettura allo strumento dei primi simboli della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura ritmico-melodica. • Controllo della postura allo strumento. • Esercizi di lettura ed esecuzione di semplici testi musicali.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche). • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico. • Ampliamento della capacità di lettura allo strumento. • Avvio alla costruzione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso le prime esperienze della musica d'insieme e la conseguente interazione della classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura ritmico-melodica. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura ed esecuzione di semplici brani musicali contenenti gli aspetti studiati della notazione musicale. • Lettura ed esecuzione di semplicissimi brani di Musica d'Insieme. • Eventuale preparazione Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche e segni d'espressione). • Strutture tecniche fondamentali. • Consolidamento della capacità di lettura ritmico-melodica del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura ritmico-melodica. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale. • Sviluppo della padronanza tecnica dello strumento. • Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale. • Lettura ed esecuzione del testo musicale, sollecitando anche l'aspetto interpretativo. • Consolidamento del metodo di studio individuale. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura ritmico-melodica. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali individuali e d'insieme, anche per piccoli gruppi, gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Preparazione dei saggi di classe e prove di Musica d'Insieme. • Saggi finali.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: seconda

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Strutture tecniche fondamentali. • Decodificazione allo strumento di vari aspetti della notazione musicale, con particolare attenzione al rapporto segno-gesto-suono. • Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative. • Metodo di studio individuale. • Sviluppo della capacità di ascolto della propria ed altrui esecuzione all'interno della musica d'insieme, con particolare attenzione alla capacità di sincronismo e di controllo del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione del Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, sia individuali che d'insieme. • Consolidamento dell'autonomia nel metodo di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, individuali, per piccoli gruppi e di musica d'insieme. • Acquisizione del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione dei Saggi di Classe e Orchestrali. • Saggi finali.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: terza

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Strutture tecniche fondamentali. • Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. • Consolidamento del metodo di studio individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale, anche attraverso esercizi di lettura a prima vista, che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. • Consolidamento del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: completamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Autonoma decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali. • Padronanza dello strumento, attraverso il completamento del percorso tecnico-esecutivo, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, nella pratica individuale, per piccoli gruppi e nella musica d'insieme. • Acquisizione del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione dei Saggi di classe e prove di Musica d'Insieme. • Saggi finali.