

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: prima

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di semplici sequenze ritmiche • Conoscenza e applicazione della notazione tradizionale • Uso della voce cantata • Riconoscimento dei parametri del suono • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi ritmici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani ritmici strutturati. • Pentagramma, altezza (nel pentagramma). Durata (dalla semibreve alla semiminima). • Brani vocali monodici o a canone, per imitazione. • Esercizi di ascolto e analisi. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e applicazione della notazione musicale • Brani vocali monodici o a canone • Introduzione all'uso del flauto dolce soprano e strumentario didattico • Parametri del suono: altezza, durata, intensità • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi ritmici (anche per strumentario). Altezza (anche fuori pentagramma), Durata (dalla semibreve alla croma) • Brani vocali di vari repertori (anche per lettura) • Esercizi preparatori per le note Si, La, Sol, Do2, Re2. • Esercizi per il potenziamento della capacità di ascolto. Riconoscimento dei parametri indicati in brani di generi diversi. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi • Preparazione e realizzazione Saggi natalizi
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici o a canone • Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico • Parametri del suono: timbro • Classificazione degli strumenti musicali • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Esercizi strumentali per la scala di Do • Esercizi di ascolto per il riconoscimento di tutti i parametri del suono • Presentazione e ascolto delle famiglie strumentali • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici o a canone • Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico • Classificazione degli strumenti musicali. Organici strumentali. I luoghi della musica. • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Esercizi strumentali per la scala di Do. Uso delle principali alterazioni • Esercizi di ascolto e riconoscimento. • Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi • Preparazione e realizzazione saggi musicali di fine anno scolastico.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: seconda

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • Cenni su: origine della musica, civiltà antiche, musica medievale, nascita della scrittura musicale • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La nascita della polifonia. La musica nel Rinascimento • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico) • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie. Punto, legatura di valore e terzina • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La musica Barocca: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti. • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete • Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico) • Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture • Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche • Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria • Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà anche collegati alle epoche storiche analizzate • Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali • La musica dell'epoca Classica: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti. • Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE SECONDARIA: terza

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • Organici strumentali. Classificazione delle voci cantate. I generi della musica • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici: binario, ternario, quaternario. Tutte le figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà • Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore • Esercizi di ascolto e analisi. Il Barocco e il Classicismo. • Musica e mass media: il genere musicale classico nell'utilizzo mediatico.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, il melodramma, il musical, la musica pop • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore, gli accordi. • Esercizi di ascolto e analisi. Cenni sul Romanticismo (generi, forme, compositori), storia del teatro musicale e principali musicisti. La struttura della canzone. • Musica e mass media: i vari generi musicali conosciuti nell'utilizzo mediatico. • Uso di semplici software per la scrittura musicale e per la riproduzione musicale (VanbascoKaraoke) • Preparazione e realizzazione saggi natalizi
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, la musica jazz. • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo minore, i gradi della scala. • Esercizi di ascolto e analisi. • Cenni alle correnti musicali del 1800 e del 1900 • Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'utilizzo mediatico. • Uso di semplici software musicali) • Uso delle risorse musicali presenti in rete.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e applicazione della notazione musicale. • Brani vocali monodici e polifonici • Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie) • I generi della musica: la musica classica, la musica leggera, l'etnomusica • La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche. • Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. • Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo maggiore e il modo minore. • Esercizi di ascolto e analisi. Cenni alle correnti musicali del 1800 e del 1900 • Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'utilizzo mediatico. • Uso delle risorse musicali presenti in rete. • Approfondimenti di alcuni argomenti in vista del colloquio pluridisciplinare (con eventuale lavoro di gruppo) • Preparazione e realizzazione saggi di fine anno scolastico.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: **prima**

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none">• Notazione musicale: notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo.• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione.• Lettura allo strumento dei primi simboli della notazione musicale.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura ritmico-melodica.• Controllo della postura allo strumento.• Esercizi di lettura ed esecuzione di semplici testi musicali.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none">• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche).• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico.• Ampliamento della capacità di lettura allo strumento.• Avvio alla costruzione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso le prime esperienze della musica d'insieme e la conseguente interazione della classe.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura ritmico-melodica.• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.• Lettura ed esecuzione di semplici brani musicali contenenti gli aspetti studiati della notazione musicale.• Lettura ed esecuzione di semplicissimi brani di Musica d'Insieme.• Eventuale preparazione Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none">• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche e segni d'espressione).• Strutture tecniche fondamentali.• Consolidamento della capacità di lettura ritmico-melodica del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.• Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura ritmico-melodica.• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.• Lettura ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none">• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale.• Sviluppo della padronanza tecnica dello strumento.• Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale.• Lettura ed esecuzione del testo musicale, sollecitando anche l'aspetto interpretativo.• Consolidamento del metodo di studio individuale.• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura ritmico-melodica.• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali individuali e d'insieme, anche per piccoli gruppi, gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.• Preparazione dei saggi di classe e prove di Musica d'Insieme.• Saggi finali.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: seconda

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Strutture tecniche fondamentali. • Decodificazione allo strumento di vari aspetti della notazione musicale, con particolare attenzione al rapporto segno-gesto-suono. • Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative. • Metodo di studio individuale. • Sviluppo della capacità di ascolto della propria ed altrui esecuzione all'interno della musica d'insieme, con particolare attenzione alla capacità di sincronismo e di controllo del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione del Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, sia individuali che d'insieme. • Consolidamento dell'autonomia nel metodo di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, individuali, per piccoli gruppi e di musica d'insieme. • Acquisizione del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione dei Saggi di Classe e Orchestrali. • Saggi finali.

SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: terza

Periodo	Contenuti	Attività
<u>I BIMESTRE</u> Da settembre a metà novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. • Strutture tecniche fondamentali. • Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. • Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>II BIMESTRE</u> Da metà novembre a fine gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. • Consolidamento del metodo di studio individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione Saggio di Natale.
<u>III BIMESTRE</u> Febbraio - marzo (fino Pasqua)	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Lettura ed esecuzione del testo musicale, anche attraverso esercizi di lettura a prima vista, che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. • Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. • Consolidamento del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.
<u>IV BIMESTRE</u> Aprile - maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale: completamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione. • Autonoma decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali. • Padronanza dello strumento, attraverso il completamento del percorso tecnico-esecutivo, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, nella pratica individuale, per piccoli gruppi e nella musica d'insieme. • Acquisizione del metodo di studio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici. • Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche. • Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. • Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno. • Preparazione dei Saggi di classe e prove di Musica d'Insieme. • Saggi finali.